

museo
archeologico
nazionale
di napoli

comunicato stampa



il MANN e lo Zoo di Napoli in rete per la mostra Gladiatori

*Allo Zoo di Napoli ed al MANN, un percorso speciale dedicato alla mostra
"Gladiatori"*

Fino al 6 gennaio un parallelo temporale tra il passato e il presente

Focus sui tre obiettivi delle strutture zoologiche di oggi:

conservazione, ricerca, educazione

*Per bambini e adulti, tra Museo e Giardino Zoologico,
un itinerario ad hoc per scoprire alimentazione e vita delle antiche fiere*

apprendendo come rispettare il mondo animale

Parte la scontistica congiunta tra gli Istituti

Dal Salone della Meridiana del Museo Archeologico Nazionale al Giardino Zoologico per trasmettere a ragazzi ed adulti il legame tra gli animali del presente e del passato.

E' nata così la partnership tra il MANN e lo Zoo di Napoli: in occasione della mostra "Gladiatori", visitabile fino al 6 gennaio 2022 al Museo, ecco un racconto sviluppato per immagini e parole, da vivere negli spazi del Giardino Zoologico

partenopeo e nelle sale dell'Archeologico.

Grazie ad un percorso dedicato ed a grafiche identificative di approfondimento, sarà possibile seguire un itinerario tra arte e natura, con un *fil rouge* tra la mostra del Museo e lo Zoo; focus non solo sulle *venationes*, che accompagnavano gli antichi spettacoli, ma anche sulla storia contemporanea, con particolare riferimento alle esigenze di cura degli animali.

Tra le iniziative estive pensate per l'esposizione "Gladiatori", non mancheranno incontri e laboratori allo Zoo con *feeding time exhibit*. Ancora, grazie al protocollo di intesa fra le due istituzioni, partirà un percorso di schedatura, che consentirà di identificare la rispondenza tra le specie del Parco e la loro rappresentazione iconografica nei reperti antichi. La comunicazione congiunta prevedrà la scontistica integrata, accedendo ad ambo gli Istituti con ticket ridotto, mostando in biglietteria il tagliando di ingresso al Museo o alla zoo (la promozione sarà valida anche per abbonati OpenMANN).

"Gli animali felici sono l'unico spettacolo della natura che vorremmo vedere. Per questo, MANN e Zoo di Napoli hanno deciso di parlarne, raccontando l'evoluzione del rapporto uomo-animale dal mondo antico ai nostri giorni. Questa narrazione pone le premesse per comprendere le tante -ingiustizie- patite dagli animali a partire dalla Roma antica e per diffondere un sano sentimento di affetto verso i nostri amici, siano essi domestici o selvatici. Conoscerli anche attraverso la zoologia significa promettere che, anche per loro, certe vicende di cattura e carneficina non devono accadere mai più", commenta il Direttore del Museo, Paolo Giulierini.

Proprio per il suo taglio didattico e di ricerca, il progetto di collaborazione con lo Zoo è curato, per il MANN, da Lucia Emilio (Responsabile Servizi Educativi), Valentina Cosentino (Segreteria Scientifica), Antonio Sacco (Servizi Educativi) e, per lo Zoo di Napoli, dalla zoologa Fiorella Saggese. La comunicazione per immagini, con l'allestimento di figure e disegni che si legano alla mostra "Gladiatori", è firmata dalla graphic designer Francesca Pavese.

Nel Giardino Zoologico di Napoli, nato nel 1940, è possibile seguire l'evoluzione del rapporto uomo-animale, ma il gioco di rimandi riporta anche alle sale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli dove, da fine luglio, sarà installato l'allestimento legato al parco, per avventurarsi in un vero e proprio viaggio a

ritroso nel tempo.

Dalla fantasia alla realtà: gli animali delle *venationes*, presenti nei reperti del MANN e nelle grafiche sviluppate *ad hoc*, sono presentati allo Zoo di Napoli in carne ed ossa; così, i bambini e gli adulti riflettono non solo sulle caratteristiche delle antiche cacce, ma anche sul valore mitico e simbolico che queste assumevano per i romani.

“Il progetto di partnership tra il MANN e lo Zoo di Napoli”, dichiara l’ing. Francesco Floro Flores, “si radica su basi scientifiche, da sviluppare e condividere tra i nostri responsabili di ricerca e studio. Motivo che ci onora e spinge verso il percorso cominciato con la collaborazione dedicata agli animali utilizzati per gli spettacoli gladiatori in occasione di Gladiatori, ma che continuerà con altri interessanti progetti culturali, tenendo fede alla missione e alla massima espressione dei tre principi fondamentali che costituiscono gli obiettivi del lavoro delle strutture zoologiche di oggi: conservazione, ricerca, educazione”.

La storia ci racconta che la spettacolarizzazione dell’essere vivente, degli animali nello specifico, non si arresta ai primi secoli dopo Cristo, ma prosegue nei periodi storici successivi. I serragli, intesi come raccolte di animali selvatici ingabbiati, furono ampiamente usati durante il Medioevo per mostrare la ricchezza e il potere dei reali Europei; fu solo nel corso del XVIII secolo che le fiere furono trasferite in parchi zoologici, per essere ammirate dai visitatori. Il primo giardino di questa tipologia fu realizzato a Vienna e aprì al pubblico nel 1765. A poco a poco gli zoo iniziarono ad abbracciare lo studio scientifico degli animali come parte della propria missione. La trasformazione nel tempo ha riguardato anche e soprattutto le tecniche di gestione e cura degli animali. Quelli che erano i *bestiarii* diventano oggi i *Keeper*, personale specializzato che si dedica alle cure quotidiane degli esemplari; quelle che all’epoca delle *venationes* erano tecniche di sofferenza e tortura per aizzare le bestie contro l’uomo, divengono oggi accurate pratiche e azioni finalizzate a garantire il massimo benessere agli animali che vivono all’interno del parco.

A differenza di quanto accadeva ai tempi dei gladiatori, è adesso considerato un crimine il prelievo degli animali tramite cattura dal loro ambiente selvatico: così i parchi zoologici si fanno carico dell’onere di continuare a gestire animali che, da generazioni, vivono in cattività, preservando al contempo le popolazioni nel loro ambiente naturale attraverso campagne di sensibilizzazione e azioni concrete di conservazione.

Le *venationes* rappresentavano uno dei momenti topici più attesi degli spettacoli gladiatori: istituite nel 186 a.C. da Marco Fulvio Nobiliore e restate in voga sino al tramonto dell'Impero (l'ultimo spettacolo di questo genere fu organizzato sotto Teodorico nel 523 d.C.), le cacce nelle arene rivestivano un profondo valore politico, culturale e simbolico.

I *venatores*, infatti, incarnavano le virtù di tenacia e coraggio e si cimentavano negli scontri con gli animali dopo un duro allenamento: si calcola che circa due milioni e mezzo di fiere, che provenivano da diverse regioni dell'Impero (Africa Settentrionale, Asia Minore, Germania), furono ammazzate in oltre cinque secoli di lotte. Peculiare la scenografia in cui si svolgevano le *venationes*: nelle arene erano allestiti veri e propri spettacoli, con fondali ed ambientazioni di matrice storica e mitologica; gli animali feroci, con cui solitamente si cimentavano i cacciatori, erano bufali, orsi, leoni ed elefanti.

Le venationes.

I cacciatori da spettacolo, una professione ben organizzata su cui oggi possiamo riflettere

Le *venationes*, le cacce nell'anfiteatro, costituivano non solo un'attrazione molto apprezzata dal pubblico, ma anche un evento sul cui valore è possibile riflettere ancora oggi: nell'ambito della partnership tra MANN e ZOO, saranno molteplici le iniziative per sensibilizzare i ragazzi ad un atteggiamento più consapevole e rispettoso verso il mondo animale.

Partendo dal passato si possono trarre lezioni molto importanti per il presente, proprio studiando la storia e le caratteristiche delle figure che si esibivano nelle arene.

I *venatores* si distinguevano dai gladiatori perchè scendevano nell'arena non per morire, ma sostanzialmente per cacciare ed uccidere gli animali. Nei combattimenti erano assistiti dai *bestiarii*, che badavano alle fiere, provocandole con torce e fruste durante gli spettacoli. Eppure le belve arrivavano negli antiteatri dopo un lungo e faticoso itinerario: la cattura degli animali nelle aree più remote dell'impero costituiva un'attività molto complessa che coinvolgeva anche l'esercito e i governatori delle varie province. Una volta imprigionati, gli animali predati iniziavano il viaggio verso Roma o verso il luogo della *venatio*, spesso molto lontano dall'ambiente di origine delle singole specie. Il trasporto era soggetto a notevoli rischi, anche se lo scopo degli organizzatori era di

preservare le fiere, non tanto per la loro salute, in modo che potessero essere ammirate dal pubblico sugli spalti degli anfiteatri.